

JEU DU PHOTOGRAPHE

COMPETENCES :

Explorer le monde :

- situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
- utiliser des marqueurs spatiaux adaptés dans des descriptions ou des explications

L'oral :

- Pratiquer divers usages du langage oral : décrire, expliquer, proposer des solutions

OBJECTIFS :

- Faire abstraction d'une représentation figurative pour ne retenir que l'orientation
- Utiliser le vocabulaire :
 - ✓ Spatial (gauche, droite, ...),
 - ✓ D'action (stop, tourne...),
 - ✓ De descriptions relatives à l'émetteur (regarde-moi) ou au récepteur (Regardez-vous)
- Comprendre le message de l'émetteur : reproduire des dispositions spatiales

ACTIVITE/CONTENU :

L'élève « photographe » A aura à :

- Donner des consignes **orales**, compréhensibles de façon à ce que B et C puissent placer leurs bonshommes articulés comme sur la photo modèle
- Appeler le maître, une fois les bonshommes bien placés, pour prendre la photo

Les élèves B et C auront à :

- Écouter, comprendre et agir en plaçant les bonshommes comme le dit A

ORGANISATION :

Un élève est le « photographe » A et les deux autres « placeurs » B et C. Le maître présente une photo qui représente des bonshommes à A.


A donne des consignes à B et C pour qu'ils les placent comme sur cette photo. Des cercles matérialisent l'emplacement des bonshommes.

A n'a pas le droit de toucher les bonshommes, ni de faire des gestes et n'a pas non plus le droit de montrer la photo à B et C. B et C n'ont pas le droit de parler. Quand A pense que les bonshommes sont bien placés, il appelle le maître pour la vérification.

Rotation des rôles.

<p>Consigne : « A est photographe. Il va vous dire de placer les bonshommes comme sur sa photo. Attention ! A n'a pas le droit de les toucher, de faire de gestes ni de vous montrer sa photo. B et C n'ont pas le droit de parler. Quand A pense que B et C ont bien placé leurs bonshommes comme sur la photo alors il appelle le maître pour vérifier. »</p>	<p>Accompagnement, aide, relance :</p>	<p>Validation : La photo d'origine est comparée à la production du groupe.</p>
--	---	---

Matériel :
Trois photos représentant quatre bonshommes articulés dans des positions différentes une fiche représentant 4 cerceaux orientée par un repère visuel (flèche) 4 bonshommes articulés



The image displays three photographs of four articulated figures (LEGO minifigures) arranged on a white surface. Each figure is placed on one of four circular markers. The figures are in various poses: one is sitting, one is standing with arms raised, one is standing with arms outstretched, and one is standing with arms crossed. The background is a wooden floor and a light-colored wall.

CONSEILS :

Au préalable :

Mettre les élèves en « situation » au cours d'une séance de motricité : leur demander de se placer face au mur, face à un autre camarade...

Travailler la latéralité : droite/gauche : lever le bras droit, le pied gauche.... (Situation problème : trouver d'autres repères)

Faire le pantin : reproduire le même geste mécanique que celui de la maîtresse placée en face d'eux

Vivre la situation en réel en se plaçant dans des cerceaux, un enfant décrivant la photo aux autres.

Entraînement individuel : reproduire le modèle photo

VARIABLES/ PROGRESSION ENVISAGÉE :

Le photographe est derrière ou à côté de B et C pour qu'ils soient tous dans le même sens

Varié le nombre de bonshommes

Varié les positions : assis, couché, accroupi....

Introduire un accessoire à chaque bonhomme : quelque chose dans sa main droite ou devant lui...

Varié la position des cercles sur la fiche

B et C peuvent poser des questions à A de façon à ce qu'il affine sa description et A n'a pas le droit de regarder ce que font B et C.

RESSOURCES :

Un rallye mathématique à l'école maternelle ? Oui, c'est possible ! Fabien Emprin
CRDP Champagne- Ardenne